

## Развитие творческой активности учащихся

**Т.В. Евдокимова,**  
директор СОШ «Лучик», г. Москва,

**Е.В. Тихонова,**  
учитель ИЗО СОШ «Лучик», г. Москва,

**И.И. Шипунова,**  
учитель начальных классов СОШ «Лучик», г. Москва

### Конкурсы учебных проектов: опыт интегративного подхода

Актуальность  
проектной  
деятельности  
учащихся

Актуальность обращения к вопросу организации и сопровождения проектной деятельности в общеобразовательной организации (далее – ОО) сегодня ни у кого не вызывает сомнения.

Во-первых, в основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) общего образования лежит системно-деятельностный подход, который, среди прочего, предполагает признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и взаимодействия участников образовательного процесса в достижении личностного, социального и познавательного развития обучающихся. Во-вторых, одним из условий обеспечения социальной деятельности становится взаимодействие социальных проектов с программами проектно-исследовательской деятельности и проектами других программ. В-третьих, участие в проектной деятельности позволяет учащимся сформировать конструктивное отношение к работе и впоследствии на уровне основного и среднего образования подготовиться к выбору и (или) профилю обучения, профессии в случае перехода в систему профессионального образования.

Конкурсное сопровождение проектной деятельности – один из факторов ее мотивации. Генерируя престиж интеллектуального труда, формируя у учащихся культуру самореализации, конкурсы стимулируют интерес учащихся к выполнению проектов. Даже не будучи ведущим условием эффективности проектно-исследовательской деятельности учащихся, конкурсы значительно сокращают объем педагогических издержек на их вовлечение в проекты и позволяют наполнить образовательную среду ОО необходимым для детей духом соперничества.

Не стоит доказывать, что лидерами конкурсного движения становятся те проекты, которые далеко выходят за рамки какого-то одного предмета и интегрируют знания и навыки учащихся по самым разным предметным областям. Это закономерно, поскольку проектная деятельность – это любая социально значимая организованная деятельность обучающихся, опирающаяся на их ин-



дивидуальные интересы и предпочтения, направленная на достижение реальной, лично значимой, достижимой цели, имеющей план и критерии оценки результата, поддержанная культурой деятельности обучающихся, традициями, ценностями, освоенными нормами и образцами\*.

При организации проектной деятельности в ОО неплохо ориентироваться на типологию проектов, которая апробирована и широко используется в педагогической практике (предложена Е.С. Полат\*\* (таблица)).

#### Типология учебных проектов

Типологический признак	Виды проектов
Преобладающий вид деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• информационный;</li> <li>• исследовательский;</li> <li>• творческий;</li> <li>• социальный;</li> <li>• прикладной;</li> <li>• игровой;</li> <li>• инновационный.</li> </ul>
Содержание предмета проектной деятельности:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• монопредметный;</li> <li>• метапредметный.</li> </ul>
Количество участников:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• индивидуальный;</li> <li>• групповой;</li> <li>• коллективный.</li> </ul>
Длительность реализации проекта:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• краткосрочные;</li> <li>• многолетние.</li> </ul>

Наиболее востребованными в практике начальной школы являются информационные, творческие и социальные проекты.

**Готовность обучающихся** к проектной деятельности достигается посредством ряда педагогических действий:

- помощь учащимся в выборе темы проекта;
- создание условий для освоения учащимися алгоритма действий по работе над проектом; ознакомление с образцом оформления проекта и представления его результатов;
- отработка с учащимися основных этапов проекта; разъяснение возможных вариантов продуктов проектной деятельности.

Поскольку в рамках ФГОС начального общего образования предусматривается взаимодействие всех участников образовательных отношений, важно провести подготовительную работу с родителями обучающихся.

Основная цель привлечения родителей к проектной деятельности – сотрудничество, содействие, партнерство с собственным ребенком. Роль роди-

\* Сборник программ. Исследовательская и проектная деятельность. Социальная деятельность. Профессиональная ориентация. Здоровый и безопасный образ жизни. Основная школа / [С.В. Третьякова, А.В. Иванов, С.Н. Чистякова и др.; авт.-сост. С.В. Третьякова]. 2-е изд. М.: Просвещение, 2014.

\*\* Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие для студентов пед. вузов и системы повышения квалификации пед. кадров / Под ред. Е.С. Полат. М.: Академия, 2002.



телей в данной деятельности очень важна, поскольку в силу своих возрастных особенностей обучающиеся далеко не сразу обнаруживают готовность быть абсолютно самостоятельными на всех этапах выполнения проекта и могут испытывать некоторые трудности в организационных, оформительских и технических вопросах. К тому же, совместный творческий процесс детей и родителей позволит нивелировать дефицит внутрисемейного общения. Участие родителей в проектной деятельности учащихся сводится к мотивационной, информационной, организационной, технической поддержке детей, а также сопровождению их самооценки в процессе проекта.

Привлекая родителей к поддержке проектной деятельности учащихся, важно внушить им, что не следует брать на себя работу над проектом, иначе губится сама идея метода проектов. Необходимо «разрешить» ребенку выполнить проект самому. Функции опеки и контроля должны быть минимальными. В отличие от функций помощи в первичной рефлексии результатов проекта.

В СОШ «Лучик» проектной деятельностью учащихся пронизана вся основная образовательная программа (далее – ООП): урочные проекты интегрированы в программу развития универсальных учебных действий (далее – УУД); в рамках программы духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся проводится конкурс проектных и исследовательских работ; в план внеурочной деятельности включен курс «Учебный проект».

В качестве примера интегрированного метапредметного проекта представим **интегрированный проект «Русское подворье»**, выполненный учащимися 3-го (затем 4-го) класса в рамках уроков окружающего мира, изобразительного искусства и занятий художественного кружка.

Начало проекту «Русское подворье» было положено на уроках окружающего мира в процессе изучения раздела «Человек в обществе», темы «Народы, живущие на территории России. Национальные обычаи, традиции». Уроки по этой теме изначально планировались как специально организуемые под цели и задачи программы формирования УУД. Также изначально планировалось представление проекта на внутришкольный конкурс проектных и исследовательских работ (приложение 1).

Идея проекта была «выведена» из проблемы незнания учащимися начальной школы слов, которые понемногу уходят из употребления. Причина известна – дети мало читают истинно русскую литературу с чистым, правильным языком, а социальные сети Интернета пестрят неправильными словами и конструкциями. Проанализировав список слов, которые вызвали у детей затруднения, пришли к пониманию, что они в большей степени имеют отношение к русскому быту. Так родилась идея – подготовить проект, позволяющий немного узнать о развитии русского образа жизни – понятий, обычаев, труда, быта, жилища, тем самым заложив основы формирования чувства любви каждого русского человека к своему государству, Родине.

На этапе подготовки проекта стало понятным, что он по содержанию и видам деятельности стал «выходить» за рамки предметной области «Окружающий мир»: стали использоваться ресурсы учебных предметов «Русский язык» (приложение 2), «Литературное чтение» (приложение 3), «Изобразительное ис-

Внеурочные ресурсы проектной деятельности



кусство»; ресурс внеурочной деятельности – художественный кружок, на котором осуществлялась работа с аппликацией, архитектурным конструированием, росписью и пр., а также родительский ресурс – при написании стихов, постановке фильма.

Интегрированный характер содержания проекта позволил определить комплекс решаемых посредством проекта задач:

1. Формирование основ гражданской идентичности личности, включая чувство сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; уважение истории и культуры народов России.
2. Формирование психологических условий развития общения, кооперации сотрудничества: готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается; уважение к окружающим – умение слушать и слышать партнера, признавать право каждого на собственное мнение и принимать решения с учетом позиций всех участников.
3. Развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе общечеловеческой нравственности и гуманизма: формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с отечественной художественной культурой.
4. Развитие умения учиться как первого шага к самообразованию и самовоспитанию: развитие широких познавательных интересов, инициативы и любознательности, мотивов познания и творчества; формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке).
5. Развитие самостоятельности, инициативы и ответственности личности как условия ее самоактуализации. Проект «Русское подворье» стал своеобразным путешествием в русскую старину, в глубины исконного русского языка, в словесную ткань быта русского народа. В ходе проекта удалось достичь многих результатов, требование к которым заложены ФГОС. Проект содействовал развитию творческих способностей учащихся, повышению мотивации и эффективности их учебно-познавательной практики. Реализация проекта на занятиях художественного кружка была наиболее продуктивной. Это и работа с информационными источниками (энциклопедиями, справочниками, ресурсами сети Интернет), и рисование на бумаге, и расписывание макетов предметов быта избу, и занятие аппликацией и архитектурным конструированием. Параллельно учащиеся изучали значения слов, сочиняли с ними стихи, учились элементам театрального искусства при озвучивании специально монтируемого фильма.

По ходу реализации проекта в него все активнее включались родители. Позже их отзывы помогли защитить проект на конкурсе. Фрагменты отдельных отзывов – лучшая иллюстрация работы учеников над проектом:

#### 1. Связь времен и технологий.

*«Как сложно во времена технологического прогресса, во времена айфонов и суперкомпьютеров, во времена семейных автомобилей и городов-мегаполисов не потерять связь времен и корни, на которых все это и выросло. Я был рад, что в нашей школе в рамках проектной деятельности классов была выбрана эта тема и у нас появилась возможность сделать с ребятами и лично с сыном именно такую "машину времени" и связать времена и поколения. И чтобы*

Деятельность родителей по реализации проекта



было все волшебным и по-настоящему, чтобы мультфильм и кино, чтобы игрушки и все одноклассники.

Началось все с серьезного мероприятия – этнической экспедиции к бабушкам. Я никогда не видел сына, так серьезно подошедшего к задаче. Он, как взрослый, интервьюировал бабушку о том, чем и как она жила и воспитывала меня, как можно было жить без мобильного телефона и телевизора и как в магазинах ничего не было и как делали для себя теплые вещи сами. Пришлось отыскать в кладовках и на чердаках старую прабабушкину прялку и починить ее! Рассказы бабушки о русской печи и домашнем хлебе были вдвойне интересны под кружку молока и своего свежеспеченного хлеба. Вот и появилось что-то общее и теплое у стариков и маленького внука, а значит и мою жизнь он стал понимать и принимать больше.

Ну и куда же без современных технологий! Когда материала было достаточно, класс занялся изготовлением книги и анимационного клипа по теме. Приняли участие в этом новом для всех деле все: и учителя, и родители, и воспитатели. Ребята узнали, как снимаются анимационные фильмы и эффектные блокбастеры, выступили в роли настоящих актеров и дикторов клипа, а также предоставили настолько яркие, интересные и аутентичные рисунки и поделки интерьеров, что работа стала втройне интересна и увлекательна уже для всех без исключения.

Какова же была радость и гордость у ребят, когда проект был окончен. С каким трепетом и желанием все показывали клип своим мамам и папам, дедушкам и бабушкам! И как горды за них были старики! И как теперь ребята уважают ту жизнь, то время, когда все было совсем по-другому!

Полезная была проделана работа?! Конечно – да! Сколько нового и интересного узнали ребята, а сколько новых талантов растет! И пусть это только первый, только школьный проект, но он станет для дружных одноклассников новым стартом в еще более трудную, но не менее интересную и насыщенную жизнь». (Ю.М. Кашкаров, папа Михаила Кашкарова, ученика 4-го класса СОШ «Лучик».)

## 2. В мире преданий и обычаев.

«В прошлом учебном году в нашей школе ученикам была предоставлена возможность поучаствовать в интересной и познавательной работе. В рамках проектной деятельности ребятам предложили выбрать тему и раскрыть ее в любой доступной форме.

Наш класс назвал свой проект «Русское подворье». Ребятам удалось погрузиться в мир быта, уклада, обычаев русской старины. Дети подошли к делу серьезно и творчески. Сначала они подготовили презентации по многим темам, охватившим этим проектом. Отдельно подробно, с иллюстрациями каждый ученик представлял доклад: об устройстве русской избы, русской печи, предметах быта, посуде, утвари, исконно русских блюдах, появлявшихся на столе в старину. Речь шла и об обычаях и преданиях, царивших в патриархальных русских семьях.

Затем ребята собрали макет русской избы, наполнили его тщательно подобранными и собственноручно оформленными предметами и вещами. А затем возникла идея «оживить» проект, сделать его интересным не только для



авторов, но и для зрителей и слушателей. Тогда с помощью родителей был создан небольшой фильм, где ребята были и актерами, и режиссерами, и чтецами закадрового текста, облеченного в стихотворную форму. Мы с дочерью Юлей, которая с ранних лет увлекается написанием стихов, постарались уложить в четверостишья все то, что было представлено в презентациях. Конечно, многое осталось неохваченным, ведь ребята проделали действительно объемную работу, результаты которой сложно было ограничить несколькими фразами.

В результате получился необычный проект, который с восторгом встретили другие дети нашей школы и который мы до сих пор с удовольствием и гордостью показываем нашим родным и знакомым. А главное, дети получили возможность не только проявить себя творческими натурами, но и узнать побольше о своих истоках, корнях, а также постараться донести эти знания до своих друзей». (О.А. Пивкова, мама Юлии Пивковой, ученицы 4-го класса СОШ «Лучик».)

Главным итогом проекта стало погружение его участников в быт и обычаи русской старины. Ученикам открылось сердце России – русская деревня, где утро начинается с залиистой песни петуха, где избы стоят ровными улицами, а в прогулке бегают босонogie дети, где солнце восходит на востоке, а садится на западе под трель соловья. И главным украшением деревни является крестьянское подворье с деревянной крестьянской избой.

Вышеобозначенный эффект был обеспечен рядом методов:

- методом творческого сотрудничества (совместный поиск оптимального решения);
- методом наглядности (для более глубокого знакомства и изучения крестьянского быта была организована экскурсия в музей, просматривались презентации, слайды, видеофильмы);
- методом конструирования (в контексте данной работы метод конструирования применялся как вид изобразительного творчества, который способствует развитию пространственно-образного мышления, архитектурно-художественных навыков, координирует работу пальцев и мозга, развивает мелкую моторику рук, а также вырабатывает усидчивость, аккуратность и исполнительскую культуру).

В процессе реализации проекта удалось достичь многого. Дети изучили быт и культуру русского народа, особенности русских обрядов и обычаев; познакомились с историей русской избы; потренировались в способности самостоятельно добывать знания и применять приобретенные знания на практике; получили возможность развить навыки работы с информационными ресурсами и художественными материалами; научились применять информационно-коммуникационные технологии. Дух коллективного творчества немало стимулировал деятельность и педагогов, и учащихся. Продукты проекта получились неожиданно емкими, по-настоящему интегративными и «деятельностными» во всех смыслах слова. Обретенный опыт стал источником целого ряда организационно-педагогических мер, новых профессиональных планов и, конечно, новых идей для следующего конкурса.

Методы педагогического обеспечения проектной деятельности



## Положение о конкурсе проектных и исследовательских работ обучающихся СОШ «Лучик»

### 1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о конкурсе проектных и исследовательских работ обучающихся СОШ «Лучик» (далее – Положение) определяет цели, задачи, порядок организации и проведения конкурса проектных и исследовательских работ (далее – Конкурс).

1.2. Учредителями и организаторами Конкурса являются СОШ «Лучик», администрация СОШ «Лучик», педагоги.

1.3. Основными принципами Конкурса являются: открытость, прозрачность критериев оценивания, коллегиальность принятия решений, равенство условий для всех участников.

1.4. Руководство конкурсом осуществляется Оргкомитетом, возглавляемым директором СОШ «Лучик» или иным лицом по его представлению. Состав Оргкомитета утверждается на заседании коллегиального органа и закрепляется соответствующим приказом.

1.5. Идею (девиз) Конкурса номинации утверждает Оргкомитет.

1.6. Информация о Конкурсе размещается на информационных стендах и сайте СОШ «Лучик», по решению Оргкомитета может представляться в иных информационных источниках.

### 2. Цели и задачи Конкурса

#### 2.1. Цели:

- развитие творческих способностей, познавательной активности, интереса к обучению и коммуникативной компетенции;
- развитие научно-исследовательской и познавательной деятельности школьников, проявление внимания и поощрение учащихся к занятиям наукой;
- повышение общего уровня проектной и исследовательской деятельности в СОШ «Лучик»;
- содействие интеграции предметных областей знаний в процессе образования школьников через деятельностный подход;
- выявление наиболее успешного опыта организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся и его освоение учителями СОШ «Лучик».

#### 2.2. Задачи:

- выявлять талантливых обучающихся, обеспечивать их поддержку и поощрение;
- содействовать раннему раскрытию интересов и склонностей обучающихся к научно-исследовательской деятельности;
- повышать профессионализм педагогов, деятельность которых связана с формированием научного мышления у обучающихся, их общественное признание и возможность самореализации;
- создавать условия для вовлечения в проектную и исследовательскую деятельность обучающихся разных возрастов;
- осуществлять отбор и подготовку материалов к участию в конкурсах различного уровня.

### 3. Сроки и порядок проведения Конкурса

3.1. Конкурс проводится ежегодно 1 раз в год с 1 января по 14 апреля в один тур:

- регистрация и прием работ осуществляется с 1 января по 25 марта;
- экспертиза работ – с 25 марта по 5 апреля;
- объявление участников Конкурса, допущенных к публичной защите на научно-практической конференции, – с 5 по 7 апреля;
- публичная защита работ на научно-практической конференции СОШ «Лучик».



3.2. Представление работы на участие в Конкурсе производится учителем – руководителем работы.

Заявители представляют жюри Конкурса конкурсные работы в указанные сроки.

3.3. В составе Конкурса выделяются следующие направления:

- социальные проекты;
- научные (прорывные) исследования и проекты.

3.4. По представленным направлениям в п. 3.3 могут быть представлены работы по всем предметам учебного плана и плана внеурочной деятельности.

### 4. Участники Конкурса

4.1. В Конкурсе могут принять участие школьники 3–11-х классов СОШ «Лучик», являющиеся авторами проектных и исследовательских работ по направлениям и предметам, указанным в п. 3.3 настоящего Положения.

4.2. Допускаются работы ученических коллективов обучающихся, представивших работу на Конкурс (не более 3).

### 5. Требования к оформлению проекта

5.1. Общие требования к оформлению представляемых на Конкурс работ:

- конкурсная работа оформляется на стандартных листах формата А4. Текст должен быть исполнен на одной стороне листа через одинарный межстрочный интервал шрифтом TimesNewRoman 14. Для заголовков рекомендуется использовать кегль Arial; унифицированные размеры полей: левое – 2,5 см; правое – 1 см; верхнее – 2 см; нижнее – 2 см;
- опечатки, описки допускается исправлять штрихом или аккуратным зачеркиванием;
- работы на секцию «Иностранные языки» оформляются на русском и иностранном языках.

### 5.2. Структура конкурсной работы

5.2.1. Титульный лист, на котором указываются следующие сведения:

- наименование органа управления образования;
- наименование образовательного учреждения (полностью);
- наименование Конкурса;
- вид материала (учебный проект, исследовательский проект, социальный проект, научно-исследовательская работа);
- наименование секции;
- наименование темы работы;
- класс, имя и фамилия автора полностью (всех авторов работы);
- Ф. И. О. полностью, должность, ученая степень руководителя работы;
- место и год выполнения работы.

5.2.2. Аннотация:

- должна содержать наиболее важные сведения о работе: цель; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы;
  - не должна включать благодарность и описание работы, выполненной руководителем;
  - печатается на одной стандартной странице в порядке: стандартный заголовок, затем посередине слово «Аннотация», ниже – текст аннотации.
- 5.2.3. Содержание, включающее все составные части документа, идущие после него, должно быть вынесено на отдельную страницу, как и любой другой структурный элемент.

5.2.4. Перечень сокращений, условных обозначений, символов, единиц и терминов – включает в себя используемые в работе малораспространенные сокращения, условные обозначения, символы, единицы измерения и специфические термины; если то или иное сокращение (и пр.) использует-



ся в тексте не более двух раз, оно в список может не включаться, а его расшифровка дается непосредственно в тексте при первом упоминании.

#### 5.2.5. Введение:

- обосновывается выбор темы и ее актуальность;
- определяется объект и предмет исследования, формулируются цели, определяются задачи и методы исследования;
- описывается новизна и практическая значимость работы;
- определяется план исследования и кратко характеризуются основные разделы пояснительной записки;
- объем введения к проекту и отчету о научно-исследовательской работе не должен превышать двух страниц.

5.2.6. Основная часть текстового документа разбивается на два, три или более разделов, которым присваиваются порядковые номера. Разделы основной части могут быть разделены на подразделы, которые имеют нумерацию в пределах раздела.

5.2.7. В заключении – кратко формулируются основные полученные результаты, делаются выводы о степени достижения определенной во введении цели и поставленных задач, а также, где это возможно, даются практические рекомендации и оценка технико-экономической эффективности их внедрения или научной и социальной значимости работы. Объем заключения к проекту и отчету о научно-исследовательской работе – 1–2 страницы.

5.2.8. Список литературных источников (библиография) – оформляется в алфавитном порядке и содержит сведения об источниках, использованных в процессе исследования, проектирования.

5.2.9. В приложения выносятся данные, являющиеся основой для проектирования, картографические, статистические, справочные данные, листинги (распечатки) разработанных программ, дополнительные иллюстрации.

#### 6. Требования к публичной защите работы

6.1. При оценивании конкурсной работы в процессе защиты жюри секции руководствуется следующими критериями:

6.1.1. Презентация. Способность участника конкурса грамотно изложить презентационный материал по данной теме: мастерство владения ораторской речью, артистичность, логическая связанность изложения, аргументированность и качество оформления работы.

6.1.2. Соответствие содержания работы заявленной теме.

6.1.3. Самостоятельность выполнения работы, глубина проработки материала, открытие и генерация новых идей, оригинальность замысла, нестандартность подхода, наглядность, использование рекомендованной и справочной литературы.

6.1.4. Обоснованность и доказательность выводов.

6.1.5. Четкость, краткость, оригинальность ответов участников конкурса на заданные членами жюри вопросы.

6.2. Объем конкурсной работы должен составлять (без учета приложений) для обучающихся:

- 3–4-х классов – 7–12 страниц;
- 5–6-х классов – 12–15 страниц;
- 7–11-х классов – 15–25 страниц, не более 30 страниц.

6.3. Публичная защита работы проводится в виде доклада участника во время научно-практической конференции СОШ «Лучик». Одной из целей публичной защиты является формирование объективной оценки творческих способностей и интеллектуального потенциала участника конкурса.



6.4. Время защиты конкурсной работы составляет 7–10 мин вместе с ответами на вопросы членов жюри.

#### 7. Научно-практическая конференция

7.1. Итогом Конкурса является научно-практическая конференция, в рамках которой предусматривается

- пленарное заседание, на котором осуществляется представление работ победителей по итогам экспертизы;
- принятие решения о присуждении дипломов 1-й, 2-й, 3-й степени по каждой секции отдельно (1-е место – 1-й степени; 2-е место – 2-й степени; 3-е место – 3-й степени). В случае несогласия с оценкой жюри участника конкурса создается конфликтная комиссия для рассмотрения возникших споров и разногласий;
- проведение круглых столов.

7.2. На пленарном заседании конференции осуществляется подведение итогов и награждение победителей:

- все участники научно-практической конференции СОШ «Лучик» получают грамоты участника;
- победители, занявшие 1-е, 2-е места направляются для участия в районном, окружном или городском конкурсе;
- по итогам проектной и исследовательской деятельности в течение учебного года учащиеся школы поощряются следующим образом: победителям, занявшим 1–3 места на районных конкурсах проектных и исследовательских работ, можно засчитывать по их желанию отметку «отлично» в качестве итогов промежуточной аттестации по выбору профиля предмета представленной работы и по согласованию с учителем;
- научные руководители работ, занявших 1–3-е места, награждаются грамотами.

#### 8. Оргкомитет и экспертные советы секций Конкурса

8.1. Для проведения Конкурса формируется оргкомитет, включающий в себя представителей учредителя Конкурса, администрации СОШ «Лучик» и заинтересованных лиц.

8.2. Оргкомитет Конкурса:

- формирует экспертные советы секций, в которые привлекаются специалисты по соответствующим направлениям (предметам), участвующие в подготовке и оценке конкурсных работ;
- определяет форму, порядок и сроки проведения Конкурса;
- утверждает результаты Конкурса.

8.3. Экспертный совет:

8.3.1. Проводит экспертизу конкурсных работ в рамках предварительной (первичной) экспертизы и выносит решение о допуске или отклонении представленной работы;

8.3.2. Предварительная экспертиза конкурсной работы включает следующее:

- эксперты (учителя-предметники, председатели секций) проводят первичную экспертизу проектных и исследовательских работ: каждая работа прочитывается двумя-тремя членами экспертной группы;
- в случае отклонения работы, она выносится на общее чтение и обсуждение всеми членами экспертной группы данной номинации. Работа отклоняется, если за данное решение проголосовало не менее 2/3 экспертов. В этом случае аргументированный отказ оформляется протоколом и подписывается всеми членами экспертной группы;
- работа с незначительными замечаниями может быть доработана автором и по решению соответствующей группы экспертов допущена к участию;
- по заключению экспертов лучшие работы представляются для участия в научно-практической конференции школы.



#### 8.4. Критерии оценки проектных и исследовательских работ

Экспертиза проектных работ определяется по следующим критериям:

- обоснование идеи проекта, оригинальность замысла, идеи;
- правильность составления научного аппарата работы, четкость и конкретность в постановке цели и задач, определении объекта и предмета проекта/исследования, выдвижении гипотезы;
- наличие нового продукта/знания в результате создания проекта/исследования;
- отражение этапов деятельности;
- умение структурировать содержательную часть проектной/исследовательской работы;
- сформированность навыков письменной речи, научный стиль изложения, литературный язык работы;
- умение интегрировать и применять в деятельности информацию из разных областей науки, техники, искусства для решения проблемы;
- умение планировать деятельность, корректировать ее в зависимости от полученных результатов, а также умение проектировать дальнейшие перспективы реализации проекта;
- глубина раскрытия темы;
- степень участия ребенка в проекте;
- адресный характер деятельности по проекту, социальная значимость;
- наличие (ссылки на интернет-ресурсы) и содержание приложений, эскизов и т. д.

#### 8.5. Жюри Конкурса

8.5.1. Жюри создается для оценки конкурсных проектных и исследовательских работ обучающихся. Жюри состоит из групп, которые соответствуют направлениям и секциям, заявленным участниками.

8.5.2. В состав жюри входят члены совета центра, учителя, имеющие большой опыт организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся, опыт научной работы, дипломанты предыдущих конференций из числа обучающихся и выпускников СОШ «Лучик», представители родительской общественности.

8.5.3. Мнение каждого члена жюри заносится в личную оценочную ведомость. Подводится общий суммарный рейтинг по каждому участнику на основании результатов первичной экспертизы и результатов публичной защиты работы во время научно-практической конференции школы.

8.5.4. По итогам научно-практической конференции школы жюри принимает решения.

### Приложение 2

#### Словарик предметов русского быта

**Божница** – место, где стояли иконы на полках и горела лампада;

**Красный угол** – в переднем углу избы находился красный угол, где стоял стол со скамейками. Самых дорогих гостей усаживали в красном углу, на красную лавку за стол. А на столе стоял самовар. Стол обычно был значительных размеров в расчете на большую семью.

**Самовар** – сосуд из металла с топкой внутри, которая наполнялась углем. Применялся самовар для кипячения воды и приготовления чая. Без самовара не обходилась ни одно семейное чаепитие.

**Чарка** – сосуд для крепких напитков, который имел чаще всего ножку шарообразной формы. Также чаркой являлась русская мера измерения объема жидкостей.

**Лампада** – небольшой сосуд с фитилем, наполняемый специальным маслом и зажигаемый перед иконой.